



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: [gymnasium7@volgadmin.ru](mailto:gymnasium7@volgadmin.ru)

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МОУ гимназии № 7  
протокол № 14 от «31» августа 2023г.

Введено в действие  
приказом директора  
МОУ гимназии № 7  
от «31» августа 2023г. № 160ОД  
Директор МОУ гимназии № 7  
 И.Г.Салагина  
«31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

на МО учителей прикладных дисциплин  
протокол № 1 от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 5-7-х классов (2023-2024 уч.год)**

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденный приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ № 1897 от 17.12.2010г.)

**Программу составила Мастерова  
Александра Николаевна, учитель  
изобразительного искусства**

**Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству  
под редакцией Б. М. Неменского  
5-8 класс**

**Статус документа**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию). Протокол от 08.04.2015 г. № 1/15
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Рабочая программа предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных организаций/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2015 г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами и ИКТ средствами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Общая характеристика учебного курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и

окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в 5-8 классах (итого 34 часа в год)

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

#### **Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического

контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс работ, итоговая выставка работ, проект, тест.

Устные проверки знаний проводятся в форме защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

**Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);  
«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

#### **Выразительность рисунка (макета, фотографии, видео и т.д.)**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

#### **Способ выполнения рисунка (макета, фотографии, видео и т.д.)**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

#### **Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

*Настоящее тематическое планирование ориентировано на использование учебно-методических и дополнительных пособий:*

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013г.
- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2015г.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ «Гимназия № 7 Красноармейского района Волгограда». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Содержание курса**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа 5 класса выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Реализация содержания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) осуществляется путем интеграции в содержание программы 5 класса предмета «Изобразительное искусство» следующих тем: «Величие российской культуры», «Человек-творец и носитель культуры», «В труде - красота человека».

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Таким образом, изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и метопредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Разделы уроков**

#### ***Древние корни народного искусства (8 часов):***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

*Убранство русской избы.*

*Внутренний мир русской избы.*

*Конструкция и декор предметов народного быта.*

*Русская народная вышивка.*

*Народный праздничный костюм.*

*Народные праздничные обряды.*

#### ***Связь времен в народном искусстве (8 часов):***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Искусство Гжели.*

*Городецкая роспись.*

*Хохлома.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

**Декор — человек, общество, время (10 часов):**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

*Зачем людям украшения.*

*Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

*Одежда «говорит» о человеке.*

*О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов):**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

*Современное выставочное искусство.*

*Ты сам — мастер.*

## Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

## **«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»**

*Настоящее тематическое планирование ориентировано на использование учебно-методических и дополнительных пособий:*

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013г.
- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2015г.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ Гимназия № 7 Красноармейского района Волгограда». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Содержание курса**

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Целью данного курса является развитие пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Разделы уроков:**

#### ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов):***

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

*Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*

*Художественные материалы.*

*Рисунок — основа изобразительного творчества.*

*Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.*

*Пятно как средство выражения. Ритм пятен.*

*Цвет. Основы цветоведения.*

*Цвет в произведениях живописи.*

*Объемные изображения в скульптуре.*

*Основы языка изображения.*

#### ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов):***

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

*Реальность и фантазия в творчестве художника.*

*Изображение предметного мира — натюрморт.*

*Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

*Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.*

*Освещение. Свет и тень.*

*Натюрморт в графике.*

*Цвет в натюрморте.*

*Выразительные возможности натюрморта.*

***Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов):***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

*Образ человека — главная тема в искусстве.*

*Конструкция головы человека и ее основные пропорции.*

*Изображение головы человека в пространстве.*

*Портрет в скульптуре.*

*Графический портретный рисунок.*

*Сатирические образы человека.*

*Образные возможности освещения в портрете.*

*Роль цвета в портрете.*

*Великие портретисты прошлого.*

*Портрет в изобразительном искусстве XX века.*

***Человек и пространство. Пейзаж (7 часов):***

*Жанры в изобразительном искусстве.*

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

*Жанры в изобразительном искусстве.*

*Изображение пространства.*

*Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.*

*Пейзаж — большой мир.*

*Пейзаж настроения. Природа и художник.*

*Пейзаж в русской живописи.*

*Пейзаж в графике.*

*Городской пейзаж.*

*Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*

### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»**

Настоящее тематическое планирование ориентировано на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных организаций. 7 класса / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015г.
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013г.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. 7 класс М.: «Просвещение», 2015г.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ гимназия № 7 Красноармейского района Волгограда. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Содержание курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**В задачи** преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является

важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках компьютерных технологий. Выполненные отдельные конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный)<sup>1</sup>.

#### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

---

<sup>1</sup> О. А. Лучникова, учитель изобразительного искусства МОБУ «Землянская основная общеобразовательная школа», 2013г.

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме) с помощью ИКТ средств;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; I использовать разнообразные художественные материалы.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и средства ИКТ: «Google SketchUp8», Sweet Home 3D, Adobe Photoshop, GIMP2, QuarkXPress, «Фотошоп-онлайн» (<http://photoshop.domfailov.ru/>), онлайн Проектировщик кухонь в 3D ИКЕА, пакета Microsoft Office.

## **«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс**

Настоящее тематическое планирование ориентировано на использование учебно-методических и дополнительных электронных пособий:

- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2015г.
- Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс /Б.В. Голицына, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2014г.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОУ Гимназия № ? Красноармейского района Волгограда». Предмет «Изобразительное искусство» 8 класс изучается в 8 классе в общем объеме 34 часа (по 1 часу через неделю).

### **Содержание курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

**Цель программы 8-9 класса** – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

#### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся 8 класса должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе, поэтому необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;  
освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;  
включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводятся занятия в 8 (9) классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях:  
художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную, видео-, анимационную практику: Picasa 3, Adobe Photoshop, стандартные программы Windows, сайт «Дизайн и графика», <http://0lik.ru/>, Windows Movie Maker, «Редакторы для создания анимации» [http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka\\_7.htm](http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka_7.htm)), DP Animation Maker.

№ урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			план	факт
1.	Древние образы в народном искусстве. <i>Величие российской культуры.</i>	1	1	
2.	Убранство русской избы	1	2	
3.	Внутренний мир русской избы	1	3	
4.	Внутренний мир русской избы	1	4	
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	5	
6.	Русская народная вышивка	1	6	
7.	Народный праздничный костюм	1	7	
8.	Народные праздничные обряды. <i>Человек – творец и носитель культуры.</i>	1	8	
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1	9	
10.	Древние образы в современных народных игрушках	1	10	
11..	Искусство Гжели	1	11	
12.	Искусство Гжели	1	12	
13.	Городецкая роспись	1	13	
14.	Хохлома	1	14	
15.	Жостовская роспись	1	15	
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. <i>В труде красота человека.</i>	1	16	
17.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	17	
18	Зачем людям украшения	1	18	
19.	Декор и положение человека в обществе	1	19	
20.	Одежда «говорит» о человеке	1	20	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	21	
22.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	22	
23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	23	
24.	Роль ДПИ в жизни человека и общества	1	24	
25	Роль ДПИ в жизни человека и общества	1	25	
26.	Современное выставочное искусство	1	26	

27.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	27	
28.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	28	
29.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	29	
30.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	30	
31.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	31	
32.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	32	
33.	Ты сам мастер ДПИ. Создание декоративной работы материале.	1	33	
34.	ДПИ в жизни современного человека (обобщение темы)	1	34	

№ урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			план	факт
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	2	
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1	3	
4.	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1	4	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	5	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	6	
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	7	
8.	Основы языка изображения.	1	8	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	9	
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	10	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	11	
12.	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	12	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	13	
14.	Натюрморт в графике.	1	14	
15.	Цвет в натюрморте.	1	15	
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	16	
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	17	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	18	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	19	
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	20	
21.	Портрет в скульптуре.	1	21	
22.	Портрет в скульптуре.	1	22	
23.	Сатирические образы человека.	1	23	
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1	24	
25.	Портрет в живописи.	1	25	
26.	Роль цвета в портрете.	1	26	

27.	Роль цвета в портрете.	1	27	
28.	Великие портретисты.	1	28	
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	29	
30.	Изображение пространства.	1	30	
31.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	31	
32.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	32	
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	33	
34.	Городской пейзаж.	1	34	

№ урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			план	факт
1.	<b>Раздел №1.</b> Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.) Основы композиции в конструктивных искусствах	1	1	
2.	Прямые линии и организация пространства	1	2	
3.	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	3	
4.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	4	
5.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	5	
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	6	
7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	7	
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	8	
9.	<b>Раздел №2</b> В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	9	
10.	Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	10	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	11	
12.	Конструкция: часть и целое	1	12	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	13	
14.	Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объемов. Форма и материал	1	14	
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	15	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	16	
17.	<b>Раздел №3</b> Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч.) Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	17	
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	18	

19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна			
20.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	19	
21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	20	
22.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	21	
23.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	22	
24.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	23	
25.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды	1	24	
26.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещевой среды	1	25	
27.	Природа и архитектура. Организация пространственно-ландшафтного пространства	1	26	
28.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	27	
29.	<b>Раздел №4</b> Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 ч.)	1	28	
	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, кто ты	1	29	
30.	Интерьер, который мы создаем			
31.	Пугало в огороде, или.... Под шепот фонтанных струй	1	30	
32.	Мода, культура и ты. Конструктивные принципы дизайна одежды	1	31	
33.	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1	32	
34.	Моделируя себя - моделируешь мир	1	33	
		1	34	